



## Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmtt

## Vorwort

Korg (<https://en.wikipedia.org/wiki/Korg>, [www.korg.com](http://www.korg.com)) gehört zu den japanischen Unternehmen, die - wie Sony und Panasonic - Teile der Produktion nach China ausgelagert haben. Wer also Korg, Sony und Panasonic kauft, kauft nicht mehr japanisch. Japan gibt sein "Knoff Hoff" schrittweise weg und kastriert sich damit selbst: Gier.

Wer sich mit einem im Jahr 2025 ([https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_Korg\\_products](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Korg_products)) am Markt etablierten Flaggschiff Kronos 3 2025 beschäftigen will, stößt, weil es im Internet kaum gute Darbietungen von Informationen auch in Deutsch gibt, auf mühselige Kleinarbeit, um sich nur solche umfassenden Informationen zum Kronos 3 zu beschaffen, die tatsächlich effektiv verwertbar sind. Im Video-Bereich gibt es eine massive Ansammlung von Schrott, der vor Dilettantismus strotzt, wobei es 5 Hauptkriterien gibt: Grotteschlechte Diktion und zu leiser Ton bzw. billiges Mikrofon, Darbieter ist auf seine Präsentation nicht vorbereitet - und ganz beliebt: Präsentation als Selbstdarstellung z.B. als Meister des Geplimpers und kitschig-klischee-reicher Interpretation (inkl. Kadenzkloppen bar jeder kontrapunktierten Basslinie). Und anstatt eines dünnen Stiftes werden die Finger genommen, um das schon zu kleine Touch-Display zu bedienen, das dann mit der am (fett erscheinenden) Finger hängenden Handfläche bestens verdeckt wird ... Youtuber glänzen zudem gern mit einem schnoddrig-schlechten Englisch-Slang :-)) ... Auch das ist einfach nur nervendes und pures Elend von Kulturbanausen, die den Zuschauern das dann besonders gern zumuten, wenn diese als Werbeeinnahmequelle vermarktet werden.

Das Korg-Forum im Internet ist zudem eine komplett lahme Ente und z.T. völlig platt.

Englisch lesen und verstehen können, das ist für Recherchen im Internet nicht nur zum Korg Kronos 3 eine Grundbedingung.

Erschütternd ist in Deutschland der Umstand, dass Deutschland eine Servicewüste ist, die u.a. vor Inkompetenz nur so glänzt: Wer versucht, bei größeren Musikhäusern, die einen Onlinemarkt haben, per Mail und Telefon kompetent beraten zu werden, wird ev. enttäuscht: Es geht den Onlineshops um normierten Verkauf, der Individualität in Form der ausführliche Beratung für weniger verwertbar hält, so dass es passieren kann, dass der Berater des Musikhauses vom Pa5X wenig Ahnung hat, denn Wissen kostet an Qualifizierung der Personals, ist aber z.B. aus den Preisvorgaben der Gerätehersteller nicht finanzierbar bzw. weil Kunden doch eher so argumentieren, als ob es eine Stangenware wie eine Gurke vom "Krauter um die Ecke" zu kaufen gäbe, also "Kunden" Ansprüche weder stellen noch klar formulieren können oder wollen. Abgesehen davon, dass es Berater älteren Jahrganges, deren Erfahrungs-Teller ein Vielfaches vom Abstand zum Tellerrand eines oft jungen Beraters groß ist, so gut wie nicht mehr am Markt sind: Tradition ist schon lange flöten gegangen .... Das versucht Korg übrigens damit "auszugleichen", in dem Geräte-Werbe-Kampagnen gestartet und im geringen Umfang durch Handbücher aus der Musikerpraxis ergänzt werden. Oder eben per Korg-TV auf Youtube.

Das vorliegende kompakte deutsche Manual zum Korg Kronos 3 20205, wobei die anderen Varianten des Kronos 3 analog betrachtet werden könnten,

- soll die Eigeninitiative der **Interessenten, Neugierigen und Einsteiger** unterstützen. Beratung überlasse man besser Korg und dessen Händler (die u. U. erst selbst eine Beratung brauchen :-)) ).

Gute Korg-Produkt-Vorstellungen des Kronos 3 per Video: Keine.

Der **experimentierfreudige** Nutzer des Kronos 3 2025 muss wissen, dass die Änderung und Erzeugung von akustischen Daten (auf Sample- und oder MIDI-Basis) u. U. **extrem kompliziert und aufwendig** ist, so dass dann das Korg-Handbuch zum Kronos 3 2025 herangezogen werden muss. Sollte das nicht helfen, dann nach Videos z.B. auf Youtube Ausschau halten. Sollte das auch nicht helfen, dann sich beide der Konkurrenz (z.B. Yamaha M8X) anschauen, deren Synthesizer ähnlich gelagert sein müssten, aber Daten anders strukturiert und methodisch anders verarbeiten. - **Sollte das alles nicht helfen, sollte man von einem Synthesizer wie den Korg Kronos 3 oder Yamaha M8X Abstand nehmen** und sich lieber auf einfachere **Synthesizer-Vorgänger** konzentrieren. Es könnte sogar sein, dass der Bereich **Entertainment, der z.B. vom Kronos Pa5X und Yamaha Genos 2**



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmtt



## Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com www.musicinmidi.de www.barnabas-xantis.com Serial 01xxjjjmmmtt

abgedeckt wird, mehr zusagt. ...

Wer den Bereich Soundbanken z.B. SF2 von Creative Labs (Wave-Tables) oder den Bereich der Klangbibliotheken z.B. mit Technik und Software von Native Instruments und deren Klangbibliothek-Anbieter bedienen will, ist bei einem Synthesizer ev. völlig fehl am Platz. Selbst Entertainment-Geräte bieten nur noch eingeschränkte Nutzung von Wave-Tables bzw. sind z.T. komplett inkompatibel zu Sound-Bibliotheken.

Wave-Tabel SF2 benötigen Klangerzeuger, die es am Markt fast nur noch als Alt-Produkte gibt, denn Neuentwicklungen müssen SF2 gar nicht mehr kennen. Der Korg Kronos 3 kennt SF2 noch. Der Yamaha M8X hat die von Yamaha erfundene FM-Synthese, die Creative Labs anfänglich mit Yamaha-Chips zu einem Soundfont-System SF2 weiter entwickelt hat, als SF2 komplett vergessen und bricht damit indirekt mit einer Tradition von Yamaha.

Sound-Bibliotheken sind in der Regel nicht General-MIDI-fähig, sondern benötigen leistungsstarke Computer-Technik und Digitale Workstation-Software: Alles andere als preiswert.

Der Hersteller "Garritan" hat seine z.B. MIDI-fähigen Softwares schon lange nicht mehr in Entwicklung: Sie sind ausgestorben.

Bibliotheken für Native Instruments (NI) sind zu dem u.U. extrem teuer und benötigen fortlaufende Käufe von Updates auch des Bibliotheken-Player von NI. Der Kunde wird also abgemolken (und um darum geht es eigentlich).

### Drum prüfe, wer sich ewig bindet !

- nutzt sehr oft die Darstellung des Kontextes mittels Bilder, wobei damit auch die Orientierungshilfe für die Bedienung des Kronos 3 gegeben wird, z.B. was wo und warum auf der Bedienfläche des Kronos 3 zu finden ist. Aufgrund der vielen (auch dunklen) Bilder ist der Ausdruck der Dokumentation eine Kostenfrage für Druckertinte, denn die Druckauflösung sollte schon hoch sein, damit die ausgedruckten Bilder im Detail erkennbar sind und auf die kommt es an.
- gibt eine Darstellung nur des grundlegenden Kontextes zum Kronos 3. Vollständigkeit ist nicht gegeben, da Themen z.T. extrem komplex sind, so dass das Korg-Handbuch zum Kronos herangezogen werden muss. Man sollte sich daher das Handbuch von Korg als PDF besorgt haben.

<https://www.korg.com/us/support/download/product/0/988/>

- hat im Anhang Zusatzinformationen, die man eventuell ausdrucken könnte, um diese zügig bei der Hand zu haben, während man den Kronos 3 erobert.





# 1. Überblick

Der Korg Kronos 3

- hat eine **Pufferbatterie für Uhr und Datum, die der User nicht selbst austauschen kann. Die Batterie ist Verschleißteil, so dass Werkstatt-Kosten des Austausches und Kosten des Transportes des Kronos anfallen. Dazu kommt das Transportrisiko und dessen Versicherung. Außerdem kann Garantie verloren gehen, wenn der Austausch nicht fachgerecht und gegen Rechnung eines Meisterbetriebes erfolgt. So gesehen ist der Kronos 3 2025 komplett veraltet!**
- kann nur **eine vom Korg-Händler bereitgestellte Restore-DVD zum Betriebssystem erhalten, wenn ein Update des Betriebssystems fehlschlägt.**
- kann ein **installiertes Update nicht auf eine Vorversion downgraden.**
- ist eine Musik-Arbeitsstation weniger für das Entertainment dafür aber für eine Live-Performance mit Soundanpassung per Synthesizer.

- ist im Prinzip eine Softwarelösung, deren Steuerelemente z.T. als physische Schalter (Fader, Taster etc.) am Gerät ausgestaltet worden sind und um eine Tastatur (Klavatur) ergänzt wurden.

Der Clou dabei ist, dass Korg die Lage der Schalter so optimiert hat, dass eine Benutzung der Software und damit des Kronos 3 vereinfacht wird (Workflow).

- ist zwingend einarbeitungsbedürftig.
- kann eine 88er-Tastatur mit graduiert gewichteter Hammermechanik mit Aftertouch haben. (Ereignis auslösen sobald Taste angeschlagen wurde: Nahtloses Nachdrücken auf Taste).

Die Tastatur (Klavatur) ist beim Yamaha M8X eine Spezial-Tastatur, die dadurch Polyphonie beim Aftertouch unterstützt. Der Korg Kronos 3 kann das jedoch nicht, da mit einer Hammertastatur nur Aftertouch ohne Polyphonie implementiert werden kann. Yamaha geht daher eigene Wege, um für einen Synthesizer eben Polyphonie beim Aftertouch implementieren zu können, was den Synthesizer erheblich aufwertet.

- kann Audio-Daten wie MIDI und Wave als Bestandteil des Song etc. importieren werden, wobei ein Song abspielbar ist. Eine Audio-CD in einem USB-CD-Laufwerk kann direkt abgespielt werden.

Der Korg Pa5X hat 2 autark arbeitende Player, die sich in der Wiedergabe überlappen können.

- kann PCM in den RAM laden

**24 Bit wird aber automatisch zu 16 Bit konvertiert**, da der RAM-Umfang ziemlich klein ist:

3 GB RAM verfügbar, davon bereits 1 GB für das Betriebssystem.

**Der RAM kann vom User nicht erhöht werden.**

RAM-Erweiterung per microSD-Karte gibt es nicht.

Anschluss von USB-SSD etc. möglich.

Die kronos-interne Festplatte dient dem Betriebssystem als virtueller Speicher und kann aber auch für User-Daten benutzt werden.

Diese Festplatte kann der User nicht gegen eine größere austauschen.





## Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com www.musicinmidi.de www.barnabas-xantis.com Serial 01xxjjjmmmtt

- kann PCM sampeln per 24 Bit 48 kHz: Nur auf externen Datenträger z.B. auf die internen Festplatte des Kronos. **Im RAM wird grundsätzlich nur mit 16 Bit gespeichert.**

Samplebar sind auch Signale

externer Quellen (Gitarre, Gesang usw.).  
der Ausgabe der KRONOS-Klangerzeugung.  
als Automationsdaten (Lautstärke, Stereoposition usw.).

Im Program-, Combination- und Sequencer-Modus sind auch Effektbearbeitung, KARMA-Phrasen, Sequenzer-Wiedergabe und externe Audiosignale und natürlich das Spielen auf der Tastatur als "alles zusammen" sampelbar.

2x 6,3 mm Klinke balanced Line IN und oder Mikrofon sind verfügbar.

An Line IN kann z.B. ein Modul für Gitarre angeschlossen werden.

Line In dient wahlweise als Mikrofonport aber **ohne Phantomspannung**,  
so dass **kein Kondensator-Mikrofon** abgeschlossen werden kann.

Der Korg Pa5X hat einen eigenständigen Eingang für Gitarre, der mit Effekten des Pa5X ausgestattet werden kann. Zudem ist auch ein Kondensator-Mikrofon anschließbar. (Kombi-Port)

- kann Akai- und SoundFont 2.0-Dateien (SF2) importieren.





## 1.1 Daten und Updates (Kurz-Übersicht)

### 1.1.1 Betriebssystem (OS)

Korg aktualisiert auf seinen Webseiten zum KRONOS 3 das Betriebssystem:

<https://www.korg.com/us/support/download/product/0/988/>

Der Kronos 3 hat keinen LAN- und keinen WiFi-Zugang. LAN per USB erkennt der Kronos 3 nicht.

Aufgrund der Komplexität der Daten und deren Verwaltung gilt folgende Grundregel: **Der Uer ist für die Updates selbst verantwortlich !**

### 1.1.2 Verwaltungsdaten im Kronos

Aufgrund der Komplexität der Daten und deren Verwaltung gilt folgende Grundregel: **Der Uer ist für die Datensicherung selbst verantwortlich !**

### 1.1.3 Sounddaten

Beispiel: Ein Modus entspricht einer speziellen Kombination von akustischen (analogen und oder digitalen) Daten, deren Strukturen auch modus-übergreifend kombinierbar sein können. Betroffen sind auch interne Daten des Kronos (inkl. Einstellungen zum Betriebssystem).

Aufgrund der Komplexität der Daten und deren Verwaltung gilt folgende Grundregel: **Der Uer ist für die Datensicherung selbst verantwortlich !**

#### 1.1.3.1 Externe Sounddaten von Korg

Korg bietet in Europa ausschließlich per britischem Shop Sound-Addons an, wobei damit die EU ausgeklammert wird, da es kein Freihandelsabkommen zwischen Großbritannien und der EU gibt, weil die Briten es eilig hatten, die damals verhasste EU zu verlassen. Aus Sicht der EU ist grundsätzlich Importsteuer abzuführen und dingliche Ware unterliegt auch der Kontrolle physischen des deutschen Zolls, der Pakete also auch öffnet. Zudem gibt es im Korg-Shop keine Bezahlung per Paypal. Der Kauf im britischen Shop lohnt dann nicht - "prima" für das Marketing von Korg in der gesamten EU, die für Korg wohl nicht so wichtig ist. ... Der deutsche Shop von Korg verkauft Kinkerlitzchen wie T-Shirts und anderen Schrott.

Der britische Shop bietet für den Kronos 3 an (Stand: März 2026):

<https://korg.shop/sound-libraries.html>

Korg PA Manager: Kostenpflichtig. Leider nicht Bestandteil des Kronos-3-Lieferumfangs selbst - warum auch immer.

#### 1.1.3.2 Externe Sounddaten anderer Hersteller

Andere Hersteller bieten ein z.T. umfangreiches Portfolio zum Kronos 3 an.

### 1.1.4 Service-Links von Korg und dessen Partner

<https://www.korg.com/de/products/synthesizers/kronos3/>

<https://www.korg.co.uk/products/kronos-88>

<https://www.korg.com/de/support/>

<https://www.korg.com/de/support/forum/>

<https://www.korg.com/us/support/download/product/0/988/>





Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com www.musicinmidi.de www.barnabas-xantis.com Serial 01xxjjjjmmtt

Gute Korg-Produkt-Vorstellungen des Kronos 3 per: Keine.

## 1.2 Technische Daten des Kronos 3 Stand 2025

Der Korg Kronos 3

- hat eine **Pufferbatterie für Uhr und Datum, die der User nicht selbst austauschen kann.**  
**Die Batterie ist Verschleißteil, so dass Werkstatt-Kosten des Austausches und Kosten des Transportes des Kronos anfallen. Dazu kommt das Transportrisiko und dessen Versicherung. Außerdem kann Garantie verloren gehen, wenn der Austausch nicht fachgerecht und gegen Rechnung eines Meisterbetriebes erfolgt. So gesehen ist der Kronos 3 2025 komplett veraltet !**  
**Der Korg Pa5X hat eine vom User austauschbare Pufferbatterie Typ CR 2023 !**
- kann nur **eine vom Korg-Händler bereitgestellte Restore-DVD zum Betriebssystem erhalten, wenn ein Update des Betriebssystems fehlschlägt.**
- kann ein **installiertes Update nicht auf eine Vorversion downgraden.**

01xxjjjjmmtt



Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com www.musicinmidi.de www.barnabas-xantis.com Serial 01xxjjjjmmtt



## Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmtt

## Technische Daten

|  |   |  |   |                             |            |  |
|--|---|--|---|-----------------------------|------------|--|
| <b>Betriebstemperatur</b>  | +5 – +40°C (ohne Kondensbildung)  |  |   |                             |            |  |
| <b>System/Tastatur</b>   | System  | KRONOS-Systemversion 3.2 oder höher  |   | Anschlagdynamik             | Aftertouch |  |
|  | Tastatur  | KRONOS3-61   | 61 Noten, Natürliche Ansprache, leicht gewichtet              | Ja                          | Ja         |  |
|  |   | KRONOS3-73   | 73 Noten, RH3 („Real Weighted Hammer Action 3“) <sup>*1</sup> | Ja                          | Ja         |  |
|  |   | KRONOS3-88   | 88 Noten, RH3 („Real Weighted Hammer Action 3“) <sup>*1</sup> | Ja                          | Ja         |  |
| *1: Die Gewichtung der RH3-Tasten ist in vier Bereiche unterteilt (wobei der Widerstand im Bass am größten und im Diskant am geringsten ist). Die Ansprache ist jener einer Flügelklaviatur zum Verwechseln ähnlich. |   |  |   |                             |            |  |
| <b>Klangerzeugung</b>  | Syntheseverfahren: 9  | HD-1   | Hoch auflösender Synthesizer                                  | HD-1                        |            |  |
|  |   | AL-1   | Analog-Synthesizer (Analog-Modeling)                          | EXi (Expansion-Instrumente) |            |  |
|  |   | CX-3   | Tonewheel Organ (Modeling einer Magnettonorgel)               |                             |            |  |
|  |   | STR-1  | Gezupfte Saite (Physical Modeling)                            |                             |            |  |
|  |   | MS-20EX  | Component Modeling-Technologie (Analog-Modeling)              |                             |            |  |
|  |   | PolysixEX  | Component Modeling-Technologie (Analog-Modeling)              |                             |            |  |
|  |   | MOD-7  | Waveshaping VPM-Synthesizer (VPM-Synthese)                    |                             |            |  |
|  |   | SGX-2  | Premium Piano (akustisches Klavier)                           |                             |            |  |
|  |   | EP-1   | MDS-E.Piano   |                             |            |  |
|  | Polyphonie <sup>*2*3</sup>  | HD-1   | 140 Stimmen   |                             |            |  |
|  |   | AL-1   | 80 Stimmen  |                             |            |  |
|  |   | CX-3   | 200 Stimmen   |                             |            |  |
|  |   | STR-1  | 40 Stimmen  |                             |            |  |
|  |   | MS-20EX  | 40 Stimmen  |                             |            |  |
|  |   | PolysixEX  | 180 Stimmen   |                             |            |  |
|  |   | MOD-7  | 52 Stimmen  |                             |            |  |
|  |   | SGX-2  | 100 Stimmen <sup>*4</sup>                                     |                             |            |  |
|  |   | EP-1   | 104 Stimmen   |                             |            |  |
|  | *2: In seltenen Fällen, wenn sehr prozessorhungrige Effekte benutzt werden (Beispiel: mehr als 14 „O-Verbs“), sinkt die Anzahl der Polyphoniestimmen leicht.  |  |   |                             |            |  |
|  | *3: Ein Teil des Multicore-Prozessors im KRONOS ist für die Stimmenerzeugung reserviert, ein anderer dagegen für die Effekterzeugung. Allerdings verteilt der KRONOS die Prozessorleistung dynamisch, je nachdem, wo mehr Rechenleistung benötigt wird. Die erwähnte Stimmenanzahl steht nur zur Verfügung, wenn 100% der Prozessorleistung für die Stimmenerzeugung von einer Prozessor-Engine geliefert werden. |  |   |                             |            |  |
|  | *4: 100 Doppel-Stereonoten (Entspricht maximal 400 Stimmen.)  |  |   |                             |            |  |
|  | PCM-Speicher  | 314MB (1.505 Multisamples, 1.388 Drumsamples im ROM)   |   |                             |            |  |
|  | Interne PCM-Wellenformerweiterungen   | EXs1 ROM Expansion, EXs2 Concert Grand Piano, EXs3 Brass & Woodwinds, EXs4 Vintage Keyboards, EXs5 ROM Expansion 2, EXs6 SGX-1 German D Piano, EXs7 SGX-1 Japanese C Piano, EXs8 Rock Ambience Drums, EXs9 Jazz Ambience Drums, EXs17 SGX-2 Berlin D Piano, EXs18 KORG EXs Collections, EXs22 SGX-2 Italian F Piano LE, EXs23 2 Church Pianos, EXs206 A2D 10 Selections, EXs207 Bolder 10 Selections, EXs208 K-Sounds 10 Selections, EXs209 KApró 10 Selections, EXs210 KARO 10 Selections, EXs211 Kelfar 10 Selections, EXs212 Kid Nepro 10 Selections, EXs213 PCreek 10 Selections Vol.1, EXs214 PCreek 10 Selections Vol.2, EXs215 Q Up Arts 10 Selections, EXs216 Soundiron 10 Selections, EXs217 SOP 10 Selections, EXs218 Irish Acts 10 Selections |   |                             |            |  |
| RAM-Kapazität des PCM-Speichers  | ±3GB <sup>*5</sup>  |  |   |                             |            |  |
|  | *5: Die tatsächliche Sampling-Kapazität richtet nach den geladenen „Expansion PCM“-Bibliotheken und „User“-Sample-Bänken.   |  |   |                             |            |  |
| Wellenformsequenzen  | Ab Werk   | 207 Wellenformsequenzen  |   |                             |            |  |
|  | User-Speicher   | 598 Wellenformsequenzen  |   |                             |            |  |
|  | Unterstützung von Stereo-Multisamples, Synchronisation einzelner Noten und tempobasierter Einstellungen.  |  |   |                             |            |  |



## Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmtt



## Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmt

|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| <b>HD-1-Programs</b>                  | Advanced Vector-Synthese   | Beeinflussung der Oszillatorlautstärke und Effektparameter mit einem Vektor-Joystick und einer synchronisierbaren Vektorhüllkurve.  |
|                                       | Aufbau   | Single: nur OSC1, Double: OSC1 und OSC2.<br>Im Double-Modus können zwei separate Sounds mit eigenen Wellenformen (inklusive „Velocity Switching“), 2 Filtern, Hüllkurven, LFOs usw. erstellt werden.<br>Drums: ein Drumkit., Double Drums: zwei Drumkits.   |
|                                       | Oszillatoren   | Dank der virtuellen Speichertechnologie VMT können umfangreiche Samples direkt vom internen SSD-Datenträger abgespielt werden.<br>8 Anschlagbereiche je Oszillator („Velocity Switching“, „Crossfade“, „Layer“).<br>Jeder Bereich kann ein/e Mono- oder Stereo-Multisample/Wellenformsequenz ansteuern. |
|                                       | Filter   | Zwei Multimodusfilter pro Oszillator (Hochpass, Tiefpass, Bandpass, Bandunterdrückung), 4 mögliche Filter-Routings (ein Filter, seriell, parallel und 24dB-Modus)   |
|                                       | Treiber  | 1 nicht lineare Drive/Low Boost-Schaltung pro Oszillator  |
|                                       | Klangregelung  | 3 Bänder, durchstimmbare Mitten.  |
|                                       | Modulation   | 3 Hüllkurven, zwei LFOs pro Oszillator, Gemeinschafts-LFO, 4 „Key Track“-Generatoren, AMS (Alternate Modulation Source), 2 AMS-Mixer.   |
|                                       | Quick Layer/Split Funktion   |   |
| <b>EXi-Program (gemeinschaftlich)</b> | Advanced Vector-Synthese   | Beeinflussung der Oszillatorlautstärke und Effektparameter mit einem Vektor-Joystick und einer synchronisierbaren Vektorhüllkurve.  |
|                                       | Modulation   | Gemeinschaftlicher Step-Sequencer, AMS (Alternate Modulation Source), Gemeinschaftlicher LFO, 2 „Key Track“-Generatoren.  |
|                                       | Klangregelung  | 3 Bänder, durchstimmbare Mitten   |
|                                       | Quick Layer/Split Funktion   |   |
| <b>AL-1-Programs</b>                  | Oszillatoren   | Oszillatoren mit vernachlässigbarem Aliasing<br>OSC1, OSC2 + Sub-Oszillator + Rauschgenerator; Ringmodulation, FM und „Sync“.   |
|                                       | Audio-Eingabe  | Externe Audiosignale können mit dem Ringmodulator, dem Filter, der Drive-Schaltung, dem Verstärker und der Klangregelung bearbeitet werden.   |
|                                       | Filter   | 2 Multimode-Filter (LPF, HPF, BPF und Bandunterdrückung), 4 Filter-Routings (einfach, seriell, parallel oder 24dB-Modus), Multimode-Filter (nur Filter „A“; modulierbare Mischung [LPF, HPF, BPF und „Dry“] für eine Vielzahl einzigartiger Filtereffekte).   |
|                                       | Drive-Schaltung  | 1 nicht lineare Drive/Low Boost-Schaltung pro Oszillator.   |
|                                       | Modulation   | 5 Hüllkurven, 4 LFOs pro Oszillator, 2 „Key Track“-Generatoren, 2 AMS-Mixer, Step-Sequencer für jeden Oszillator.   |
| <b>CX-3-Program</b>                   | Tonewheel Organ-Modeling   | Phasensynchrone Tonräder (Clean- und Vintage-Modus), Percussion, „Key Click“, „Wheel Brake“   |
|                                       | EX-Modus   | 4 zusätzliche Zugriegel (frei definierbar) und erweiterte Percussion.   |
|                                       | Interne Effekte  | Rotary, Vibrato/Chorus, Verstärkermodell mit Overdrive, 3-Band-EQ.  |
|                                       | Zugriegelbedienung   | 9 Fader im Bedienfeld (fungieren auch als „Tone Adjust“).   |
|                                       | Split  | Upper, Lower  |
|                                       | Modulation   | 2 AMS-Mixer.  |
| <b>STR-1-Programs</b>                 | Physikalisches Modell einer Saite  | Enthält außerdem Modelle der Dämpfung, des Abklingverhaltens, der Klangausbreitung, der Nichtlinearität, der Obertöne usw.<br>Die meisten Saitenparameter können in Echtzeit angesteuert werden.  |
|                                       | Saitenerregung   | 3 separate Auslöser können simultan verwendet werden: „Pluck“, „Noise“ und „PCM“.   |
|                                       |  | 16 vorprogrammierte „Zupftypen“ mit modulierbarer Breite und Zufallsgeneration.   |
|                                       |  | Rauschgenerator mit Übersteuerung und eigenem Tiefpassfilter.   |
|                                       |  | PCM-Oszillator  |
|                                       | Erregungsfilter  | Separates 2-Pol Multimode-Filter für die „Gestalt“ der Saitenerregung.  |
|                                       |  | Das Filter kann für jeden Auslöser separat aktiviert/deaktiviert werden.  |
|                                       |  | LPF, HPF, BPF und „Band Reject“.  |
|                                       | Audio-Eingabe und Rückkopplung   | Audiosignale können in Echtzeit „durch die Saite“ geführt werden – inklusive effektbasierte Rückkopplung.<br>Die modellierte Rückkopplung enthält einen modulierbaren Entfernungs- und Richtungsparameter (zwischen Instrument und Verstärker).   |
|                                       |  | Filter  |
| Modulation                            | 5 Hüllkurven, 4 LFOs pro Oszillator, 2 „Key Track“-Generatoren, 2 Saitenskalierungsgeneratoren, 4 AMS-Mixer. |   |



## Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmt



## Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmtt

|                           |   |  |   |
|---------------------------|---|--|---|
| <b>MS-20EX-Programs</b>   | Oszillatoren  | Oszillatoren mit vernachlässigbarem Aliasing.<br>VCO1, VCO2, Ringmodulation, rosa und weißes Rauschen.   |   |
|                           | Audio-Eingabe   | Echtzeitbearbeitung mit dem Synthesizerblock und ESP (externer Signalprozessor)  |   |
|                           | Filter  | 12dB/Oktave, resonanzfähiges Hoch- und Tiefpassfilter.<br>ESP-Sektion: 24dB/Oktave, „Low Cut“- und „High Cut“-Filter, für jeden Oszillator einzeln.  |   |
|                           | Patch-Feld  | Frei kombinierbare Audio- und Modulationssignale.  |   |
|                           | Patch-Verbindungen                                    | Tastatur: Keyboard CV Out, Keyboard Trigger Out, VCO1+VCO2 CV In, VCO2 CV In<br>VCO: VCO1+VCO2 External Frequency Control In, VCO1 Out*, VCO2 Out*<br>VCF: External Signal In, External HP Filter Cutoff Frequency Control In, External LP Filter Cutoff Frequency Control In, HPF Out*, LPF In*, LPF Out*<br>VCO+VCF: Total External Modulation In<br>VCA: External Initial Gain Control In, VCA In*<br>EG: EG1 Envelope Signal Normal Out, EG1 Envelope Signal Reverse Out, EG1+EG2 Trigger In, EG1 Trigger In, EG2 Envelope Signal Reverse Out<br>MG: Triangle Out, Rectangle Out<br>Rauschgenerator: Pink Noise Out, White Noise Out<br>Sample & Hold: Clock Trigger In, Sample Signal In, S/H Out<br>Modulation des VCA: Control Voltage In, Signal In, Signal Out<br>Manuelle Steuerung: Control Wheel Out, Momentary Switch<br>ESP: Signal In, AMP Out, BPF In, BPF Out, F-V CV Out, Envelope Out, Trigger Out<br>Andere: EX1 Audio In*, Mixer 1 In*, Mixer 1 Out*, Mixer 2 In*, Mixer 2 Out* |   |
|                           | *Neue Patch-Verbindungen, die der Ur-MS-20 nicht bot. |  |   |
|                           | Externer Signalprozessor (ESP)                        | Audiosignale externer Quellen können als Auslöser und/oder CV-Quelle verwendet werden.   |   |
|                           | Modulation  | MS-20: Original DAR- und HADSR-Hüllkurven 1 & 2, Original-MG (mit MIDI-Synchronisation), Sample & Hold, MVCA.<br>KRONOS: 4 hinzugekommene Hüllkurven mit mehreren Stadien, 4 hinzugekommene LFOs pro Stimme und 4 AMS-Mixer.   |   |
| <b>PolysixEX-Programs</b> | Oszillatoren  | VCO: Sägezahn, Pulsquelle, PWM<br>Suboszillator: Aus, 1 Oktave tiefer, 2 Oktaven tiefer  |   |
|                           | Filter  | 24dB (4 Pole), resonanzfähiges Tiefpassfilter  |   |
|                           | Effekte   | Interner Polysix-Chorus, Phase- und Ensemble-Effekt.   |   |
|                           | Arpeggiator   | Interner Arpeggiator mit MIDI-Synchronisation. Parameter: Range, Mode und Latch  |   |
|                           | Modulation  | Polysix: Original-ADSR-Hüllkurve und MG (MIDI-Synchronisation).<br>KRONOS: 2 hinzugekommene Hüllkurven mit mehreren Stadien, 2 hinzugekommene LFOs pro Oszillator und 4 AMS-Mixer.   |   |
| <b>MOD-7-Programs</b>     | Waveshaping VPM-Synthesizer                           | Kombiniert die „Variable Phase Modulation“ (VPM) mit Waveshaping, Ringmodulation, PCM-Sample-Wiedergabe und subtraktiver Synthese<br>Kann „SYX“-Dateien wandeln und laden.   |   |
|                           | Oszillatoren  | 6 VPM/Waveshaper/ Ring Modulation-Oszillatoren   | Phase und modulierbare Tonhöhe für jeden Oszillator.<br>101 Waveshape-Tabellen, modulierbare „Drive“- und „Offset“-Funktion<br>Anwendungsmöglichkeiten: Oszillatoren, Waveshaping oder Ringmodulatoren für andere Signale.  |
|                           |   | PCM-Oszillator   | Korgs neue Technologie mit extrem geringem Aliasing, wie beim HD-1.<br>4 Anschlagbereiche pro Oszillator.<br>Verwendung beliebiger Mono-Multisamples aus dem ROM-, EXs- bzw. „User“-Sample-Bank-Bereich oder dem Sampling-Modus. Unterstützt den virtuellen Speicheransatz.<br>Die PCM-Wellenform kann als FM-Modulator verwendet und/oder mit VPM-Oszillatoren gestapelt werden. |
|                           |   |  | Rauschgenerator mit Übersteuerung und eigenem Tiefpassfilter.   |
|                           | Audio-Eingabe   | Echtzeitbearbeitung von Audiosignalen mit den VPM-Oszillatoren und Filtern.  |   |
|                           | Filter  |  | Zwei Multimode-Filter pro Oszillator (LPF, HPF, BPF und Bandunterdrückung)  |
|                           |   |  | 2 mögliche Filter-Routings (parallel, 24dB [4 Pole])<br>Multimode-Filter (nur Filter „A“):<br>Modulierbare Mischung (LPF, HPF, BPF und „Dry“) für eine Vielzahl einzigartiger Filtereffekte.  |
|                           | Patch-Feld  |  | Unterstützt die Wahl eines Algorithmus' (78 Typen) und freie Patch-Verbindungen.  |
|                           |   |  | 3 Mixer mit 2 Eingängen/1 Ausgang für die Skalierung oder Kombination von Audiosignalen, komplett modulierbar, mit Phasendrehung.<br>Hauptmixer (stereo) mit 6 Eingängen, modulierbare Stereoposition und Lautstärke, Phasendrehung.  |
|                           | Modulation  |  | 10 Hüllkurven, 4 LFOs pro Oszillator, 9 „Key Track“-Generatoren, Step-Sequenzen für jeden Oszillator, 4 normal ausgestattete AMS-Mixer & 4 einfache AMS-Mixer.  |



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmtt



## Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmtt

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <b>SGX-2-Programs</b>                            | Premium Piano  | Dank der virtuellen Speichertechnologie VMT können umfangreiche Samples direkt vom internen SSD-Datenträger abgespielt werden.<br>Chromatische Samples mit bis zu 12 Anschlagstufen – ohne Schleifen.<br>Simulation der Dämpfer- und mechanischen Geräusche.<br>Modellierte Saitenresonanz.<br>„Una Corda“-Samples.  |   |  |
|  | PCM  | EXs6 - SGX-1 German D Piano, EXs7 - SGX-1 Japanese C Piano und optional EXs12 - SGX-1 Austrian D Piano (8 Anschlagstufen, keine „Una Corda“-Samples);<br>EXs17 - SGX-2 Berlin D Piano (12 Anschlagstufen, inklusive „Una Corda“-Samples), optional EXs21 - SGX-2 Italian F Piano (12 Anschlagstufen, inklusive „Una Corda“-Samples), und EXs22 - SGX-2 Italian F Piano LE (12 Anschlagstufen, keine „Una Corda“-Samples) |   |  |
|  | Klaviertypen   | 80 (Mit den Werkseinstellungen erzeugen die 16 Varianten des EXs12 SGX-1 Austrian D Piano keinen Klang.<br>Die EXs12-Option muss heruntergeladen werden). (Die 16 Typen des EXs21 SGX-2 Italian F Piano sind dieselben wie die 16 Typen des EXs22 SGX-2 Italian F Piano LE und beziehen sich auf die zuletzt installierte Version von entweder EXs21 oder EXs22).  |   |  |
|  | Oszillatorsteuerung  | Dämpferresonanz, Dämpfergeräusch, mechanische Geräusche, Tastenfreigabe, Saitenresonanz  |   |  |
| <b>EP-1-Programs</b>                             | MDS-E.Piano  | Stimmstab- und Metallzungen-Pianos dank Multi-Dimensional-Synthese (MDS), „Vintage“-Effekte.   |   |  |
|  | E-Piano-Typen 7  | Tine EP I Early, Tine EP I Late, Tine EP II, Tone EP V, Tine EP DMP, Reed EP200, Reed EP200A   |   |  |
|  | Oszillatorsteuerung  | Harmonic Sound Level, Attack Noise Level, Release Noise Level, Attack Brightness, Hammer Width   |   |  |
|  | Bedienelemente   | Tine Type  | Preamp Volume, Tone (Treble, Bass), Vibrate (On/Off, Intensity, Speed), Amp/Cabinet (On/Off, Drive) |  |
|  |  | Reed Type  | Preamp Volume, Tone (Treble, Bass), Vibrate (Intensity, Speed), Amp/Cabinet (On/Off, Drive)         |  |
| Effekttypen: 9                                   | Small Phase, Orange Phase, Black Phase, Vintage Chorus, Black Chorus, EP Chorus, Vintage Flanger, Red Comp, VOX Wah          |  |   |  |
| <b>Combinations</b>                              | Anzahl der Timbres   | Maximal 16   |   |  |
|  | Masterkeyboard-Funktionen  | Tastaturzonen und Anschlagbereiche, Layer, „Crossfades“ von bis zu 16 Programs und/oder externen MIDI-Geräten.   |   |  |
|  | Advanced Vector Synthesis  | Beeinflussung der Oszillatorlautstärke und Effektparameter mit einem Vektor-Joystick und einer synchronisierbaren Vektorhüllkurve.   |   |  |
|  | Quick Layer/Split Funktion   |  |   |  |
| <b>Drumkits</b>                                  | Zuweisbare Stereo/Mono-Samples, 8 Anschlagbereiche je Oszillator (mit „Crossfade“-Funktionen).                               |  |   |  |
| <b>Anzahl der Programs/Combinations/Drumkits</b> | User-Programs  | 2.560 (2.176 oder mehr ab Werk [1.152 oder mehr HD-1 + 1.024 oder mehr EXi])   |   |  |
|  | User-Combinations  | 1.792 (768 oder mehr ab Werk)  |   |  |
|  | User-Drumkits  | 264 (80 oder mehr ab Werk)   |   |  |
|  | Preset-Programme   | 256 GM Level2-Programs + 9 GM Level2-Drumkits  |   |  |
| <b>Set Lists</b>                                 | Anzahl der Set Lists/Speicher  | 128 Set Lists, 128 Speicher je Set List  |   |  |
|  | Jede Set List enthält einen grafischen 9-Band-EQ und eine „Tone Adjust“-Funktion für die Beeinflussung bestimmter Parameter. |  |   |  |
|  | Alle Speicher mit „Hold Time“-Parameter für die „Smooth Sound Transition“-Funktion (SST).                                    |  |   |  |
| <b>Sampler</b>                                   | System   | „Open Sampling“-System („Resampling“ + „In-Track Sampling“)  |   |  |
|  | Bit/Frequenz   | RAM: 16 Bit/48kHz Mono-/Stereo-Sampling<br>Disk: 16 oder 24 Bit/48kHz  |   |  |
|  | Sample-Dauer   | RAM: Je nach der verbleibenden PCM-RAM-Kapazität<br>DISK: Maximal 80 Minuten stereo (879MB: 16 Bit)  |   |  |
|  | Samples  | 16.000 Samples/4.000 Multisamples (128 Indizes je Multisample)   |   |  |
|  | Rippen   | Direktes Sampeln von einer Audio-CD (CD-DA-„Ripping“)  |   |  |
|  | Formate  | Korg-Format, AKAI S1000/S3000-Daten (mit erweiterter Program-Parameterwandlung); SoundFont 2.0-, AIFF- und WAVE-Format   |   |  |
|  | Editieren  | „Time Stretch“, „Time Slice“, „Crossfade Loop“ und andere gebräuchliche Editierfunktionen.   |   |  |
| <b>Effekte</b>                                   | Insert-Effekte   | 12, Stereo-Ein- & Ausgang  |   |  |
|  | Master-Effekte   | 2, Stereo-Ein- & Ausgang   |   |  |
|  | Allgemeine („Total“) Effekte   | 2, Stereo-Ein- & Ausgang   |   |  |
|  | Timbre-/Spur-Klangregelung   | 3-Band-EQ für jedes Timbre/jede Spur   |   |  |
|  | Effekttypen  | 197 verschiedene Effekttypen (Alle Typen können als Insert-, Master- und Total-Effekte fungieren.)   |   |  |
|  | Modulation   | Dynamische Modulation und 'Common LFO'   |   |  |
|  | Busse für die Effektsteuerung  | „Side Chain“ (stereo) für Kompressor, Gate, Vocoder usw.   |   |  |
| Effektspeicher                                   | 783, Maximal 32 pro Effekt (Preset/User)   |  |   |  |
| <b>KARMA</b>                                     | KARMA-Module   | 1 Modul im Program-Modus, 4 Module im Combination- und Sequencer-Modus.  |   |  |
|  | Erzeugte Effekte (GE)  | 2.048 Presets, 1.536 User (96 ab Werk)   |   |  |
|  | Spielhilfen  | On/Off, Latch, Chord, Assign, Module, Control  |   |  |
|  |  | KARMA-Echtzeitregler [1]–[8], KARMA Scene [1]–[8], KARMA-Taster [1]–[8], KARMA-Wellenformsequenzen, GE Sub Category, Freeze Randomize, Taktartsteuerung, Temposynchronisation  |   |  |
|  | Auto RTC-Einstellung (Real Time Control)   |  |   |  |
| <b>Drum Track</b>                                | Preset-Pattern   | 718 Presets (die gleichen wie die Preset-Pattern für den MIDI-Sequencer)   |   |  |
|  | User-Pattern   | 1.000 Pattern  |   |  |



## Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmtt



## Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmtt

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| <b>Sequencer/HDR</b>   | Spuren   | 16-Spur-MIDI-Sequencer + 16-Spur-HD-Recorder + Master-Spur.   |   |  |
|  | Anzahl der Songs   | 200 Songs   |   |  |
|  | Auflösung  | ↓ /480  |   |  |
|  | Tempo  | 40,00–300,00 (1/100 BPM-Auflösung)  |   |  |
|  | Maximale Speicherkapazität   | 400.000 MIDI-Ereignisse (nur MIDI-Daten) oder 300.000 Audio-Ereignisse (nur Audiodaten)   |   |  |
|  | MIDI-Spuren  | 16 Spuren + Master-Spur<br>718 Preset-/100 User-Pattern (je Song)<br>18 Preset-/16 User-Templates (Song-Vorlagen)<br>Format: Korg-Format (KRONOS, OASYS), SMF-Formate: 0 und 1                  |   |  |
|  | Audiospuren  | Wiedergabe von 16 Spuren, Simultanaufnahme auf 4 Spuren, WAV-Format (16 oder 24 Bit)<br>Automation: Volume, Pan, EQ und Send 1/2<br>10.000 Regionen (max.), Ereignisanker, BPM Adjust           |   |  |
| Andere Funktionen  | RPPR (Realtime Pattern Play and Record): 1 Pattern-Satz je Song.<br>„Auto Song Setup“-Funktion |   |   |  |
| <b>Allgemein</b>   | Disk-Modus   | Laden, Sichern, Utility, Brennen von Audio-CDs, Abspielen von Audio-CDs, Datenspeicherfunktion (Sichern/Laden von MIDI SysEx-Daten), CD-R/RW (Lesen/Schreiben des UDF-Formats), ISO9660 Level 1 |   |  |
|  | Spielhilfen  | Vektor-Joystick, Joystick, Ribbon Controller, Taster 1 & 2  |   |  |
|  |  | Steuersektion   | CONTROL ASSIGN-Taster: Zuordnen der Steuersektion zu TIMBRE/TRACK, AUDIO, EXTERNAL, REALTIME KNOBS/KARMA, TONE ADJUST/EQ<br>MIXER KNOBS-Taster: Ordnet die Mixerregler dem „Channel Strip“ oder „Individual Pan“ zu, RESET CONTROLS-Taster, SOLO-Taster, Regler 1–8, Taster 1–8 (obere Zeile), Taster 1–8 (untere Zeile), Fader 1–8, MASTER-Fader<br>KARMA Control: On/Off, Latch, Module Control |  |
|  |  | KARMA-Bedienelemente  | Taster= ON/OFF, LATCH, MODULE CONTROL   |  |
|  |  | DRUM TRACK-Bedienelemente   | Taster= ON/OFF  |  |
|  | Display  | TouchView, grafikfähig, berührungsempfindlich, 8" TFT (SVGA Pixel), Helligkeitsregelung   |   |  |
|  | Technische Werte   | Frequenzgang  | 20Hz–22kHz ±1,0dB, 10kΩ-Last  |  |
|  |  | Klirrfaktor (THD+N)   | 20Hz–22kHz 0,01%, 10kΩ-Last (typisch)   |  |
|  |  | Fremdspannungsabstand   | 95dB (typisch)  |  |
|  |  | Dynamikumfang   | 95dB (typisch)  |  |
|  |  | Übersprechen  | 95dB bei 1kHz (typisch)   |  |
|  | Audio-Ausgänge (analog)  | AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO, R   | 1/4"-TRS, symmetrisch   |  |
|  |  |   | Ausgangsimpedanz: 350Ω (Stereo); 175Ω (Mono – nur L/Mono)   |  |
|  |  |   | Nennpegel: +4,0dBu  |  |
|  |  |   | Höchstpegel: +16,0dBu   |  |
|  |  | AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1–4   | Lastimpedanz: 600Ω oder mehr  |  |
|  |  |   | Der MAIN VOLUME-Regler beeinflusst nur die Buchsen AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO und R   |  |
|  |  |   | Kopfhörer   |  |
|  |  |   | 1/4"-Stereoklinkenbuchse  |  |
|  |  | (digital)   | S/P DIF, optisch  | Format: 24 Bit, S/P DIF IEC60958 EIAJCP-1201 |
| Sampling-Frequenz: 48kHz   |  |   |   |  |
| Der Digital-Ausgang führt dieselben Signale wie AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO und R |  |   |   |  |
| USB B  |  |   | Format: 24 Bit  |  |
|  | Sampling-Frequenz: 48kHz   |   |   |  |
|  |  | 2 Kanäle (Der Digital-Ausgang führt dieselben Signale wie AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO und R)   |   |  |



## Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmtt



## Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmtt

|                            |  |   |  |
|----------------------------|--|---|--|
| Audio-Eingänge             | (analog)   | Audio-Eingänge 1, 2   | 1/4"-TRS, symmetrisch  |
|                            |  |   | MIC/LINE-Pegelwahlschalter, LEVEL-Regler   |
|                            |  |   | Eingangsimpedanz: 10kΩ   |
|                            |  |   | Nennpegel: LINE<br>+4dBu (LEVEL-Regler= Mindestwert), -36dBu (LEVEL-Regler= Höchstwert)    |
|                            |  |   | Nennpegel: MIC<br>-22dBu (LEVEL-Regler= Mindestwert), -62dBu (LEVEL-Regler= Höchstwert)    |
|                            |  |   | Höchstpegel: LINE<br>+16dBu (LEVEL-Regler= Mindestwert), -24dBu (LEVEL-Regler= Höchstwert) |
|                            |  |   | Höchstpegel: MIC<br>-10dBu (LEVEL-Regler= Mindestwert), -50dBu (LEVEL-Regler= Höchstwert)  |
|                            |  |   | Quellenimpedanz: 600Ω  |
|                            |  |   | Fremdspannungsabstand: 95dB (typisch)  |
|                            |  |   | Dynamikumfang: 95dB (typisch)  |
|                            | Übersprechen: 95dB bei 1kHz (typisch)                  |   |  |
|                            | (digital)  | S/P DIF, optisch  | Format: 24 Bit, S/P DIF IEC60958 EIAJCP-1201   |
|                            | USB B  | Format: 24 Bit  | Sampling-Frequenz: 48kHz   |
|                            |  | 2 Kanäle  |  |
| Anschlüsse für Spielhilfen | DAMPER (stufenlose Erkennung)                          |   |  |
|                            | ASSIGNABLE SWITCH, ASSIGNABLE PEDAL                    |   |  |
| MIDI                       | IN, OUT, THRU  |   |  |
| USB                        | USB A (TYPE A) x 2                                     | Für eine USB-MIDI-Verbindung, eine USB QWERTY-Tastatur, Datenträger und einen USB-Ethernet-Adapter                        |  |
|                            | USB B (TYPE B) x 1                                     | MIDI-/Audioschnittstelle<br>MIDI: 1 Eingang (16 Kanäle)/1 Ausgang (16 Kanäle)<br>Audio: 2 Eingangskanäle/2 Ausgangskanäle |  |
|                            | 2 schnelle USB 2.0-Ports (unterstützen bis zu 480Mbps) |   |  |
| Laufwerk                   | 120GB SSD (2,5")                                       |   |  |
| Stromversorgung            | Netzkabelanschluss, POWER-Schalter                     |   |  |
| Abmessungen (B x T x H)    | KRONOS3-61: 1.064 x 363 x 134 mm                       |   |  |
|                            | KRONOS3-73: 1.245 x 370 x 148 mm                       |   |  |
|                            | KRONOS3-88: 1.457 x 370 x 148 mm                       |   |  |
| Gewicht                    | KRONOS3-61: 14,2 kg                                    |   |  |
|                            | KRONOS3-73: 20,4 kg                                    |   |  |
|                            | KRONOS3-88: 23,4 kg                                    |   |  |
| Leistungsaufnahme          | 40 W (Leistungsaufnahme im Leerlauf: 0,3 W bei 230 V)  |   |  |
| Lieferumfang               | Netzkabel, Blitzstart                                  |   |  |

## Sonderzubehör

|          |  |                   |
|----------|--|-------------------|
| Hardware | VOL/EXP PEDAL  | XVP-20            |
|          | Expression-Pedal   | EXP-2             |
|          | Dämpferpedal   | DS-1H             |
|          | Fußtaster/Pedal  | PS-1, PS-3        |
|          | SLIM-LINE USB CONTROLLER   | nanoPAD, nanoPAD2 |
|          | MOBILE MIDI KEYBOARD   | nanoKEY Studio    |
| Software | Sample-Erweiterungen der EXs-Serie, professionelle Sounds der KRS KRONOS-Serie |                   |

\* Änderungen der technischen Daten und Funktionen ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

\* Da die Seitenteile aus natürlichem Holz sind, sind Maserungsunterschiede relativ wahrscheinlich.



## Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmtt



Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmtt

| Function...      |                        | Transmitted    | Recognized                                 | Remarks   |
|------------------|------------------------|----------------|--|---|
| Basic Channel    | Default                | 1 – 16         | 1 – 16                                     | Memorized   |
|                  | Changed                | 1 – 16         | 1 – 16                                     |   |
| Mode             | Default                | ×<br>*****     | 3  |   |
|                  | Messages Altered       |                | ×  |   |
| Note Number      |                        | 0 – 127        | 0 – 127                                    | All note numbers 0–127 can be transmitted by the KARMA function or as sequence data |
|                  | True voice             | *****          | 0 – 127                                    |   |
| Velocity         | Note On                | ○9n, V=1 – 127 | ○9n, V=1 – 127                             | Sequencer does not record Note Off velocity.  |
|                  | Note Off               | ○8n, V=1 – 64  | ○8n, V=0 – 127                             |   |
| Aftertouch       | Key's                  | ○              | ○  | Polyphonic aftertouch transmitted *A only as sequence data *A                       |
|                  | Channel                | ○              | ○  |   |
| Pitch Bend       |                        | ○              | ○  | *C  |
| Control Change   | 0, 32                  | ○              | ○  | Bank Select (MSB, LSB) *P   |
|                  | 1, 2, 16, 18           | ○              | ○  | Joystick (+Y, -Y), Ribbon, Value Slider *C  |
|                  | 4, 5, 7, 8, 10         | ○              | ○  | Pedal, Portamento Time, Volume, IFX pan, Pan *C                                     |
|                  | 11, 12, 13             | ○              | ○  | Expression, Effect Control 1, 2 *C  |
|                  | 64, 65, 66, 67         | ○              | ○  | Damper, Portamento Sw., Sostenuto, Soft *C  |
|                  | 70 – 79                | ○              | ○  | Sound (Realtime Knobs 1–4: 74, 71, 79, 72) *C                                       |
|                  | 80, 81, 82, 83         | ○              | ○  | Switch 1, 2, Foot Switch, Controller *C   |
|                  | 93, 91, 92, 94, 95     | ○              | ○  | Send 1, 2, Effect ON/OFF (IFXs, MFXs, TFXs) *C                                      |
|                  | 14, 22 – 31, 102 – 109 | ○              | ○  | KARMA Controllers *C, *2  |
|                  | 110 – 117, 118, 119    | ○              | ○  | Pad1–8, Vector Joystick (X, Y) *C, *2   |
|                  | 6, 38, 96, 97          | ×              | ○  | Data Entry, Increment, Decrement *C   |
|                  | 100, 101               | ×              | ○  | RPN (LSB, MSB) *C, *3   |
|                  | 0 – 119                | ○              | ○  | Realtime Knobs 5–8 VJS Assign *C  |
|                  | 0 – 119                | ○              | ○  | Seq. Data, KARMA GE data output *C (Seq when received)                              |
| 0 – 119          | ○                      | ○              | External Mode (Knobs, SWs, Sliders) *C, *4 |   |
| 120, 121         | ×                      | ○              | All Sound Off, Reset All Controllers *C    |   |
| Program Change   |                        | ○0 – 127       | ○0 – 127                                   | *P  |
|                  | True Number            | *****          | 0 – 127                                    |   |
| System Exclusive |                        | ○              | ○  | *E, *5  |
| System Common    | Song Position          | ○              | ○  | *1  |
|                  | Song Select            | ○0 – 127       | ○0 – 127                                   | *1  |
|                  | Tune Request           | ×              | ×  |   |
| System Real Time | Clock                  | ○              | ○  | *1  |
|                  | Commands               | ○              | ○  | *1  |
| Aux Messages     | Local On/Off           | ×              | ○  |   |
|                  | All Notes Off          | ×              | ○123 – 127                                 |   |
|                  | Active Sensing         | ○              | ○  |   |
|                  | System Reset           | ×              | ×  |   |

Notes \*P, \*A, \*C, \*E: Transmitted/received when Global P1: MIDI Filter (Program Change, After Touch, Control Change, Exclusive) is Enable, respectively.  
 \*1: When Global P1: MIDI Clock is Internal, transmitted but not received. The opposite for External MIDI.  
 \*2: Valid if assigned as a MIDI control change in Global P2 Controller. The number shown here is the CC default assignment.  
 \*3: RPN (LSB,MSB)=00,00: Pitch bend range, 01,00: Fine tune, 02,00: Coarse tune  
 \*4: Valid if assigned as a MIDI control change in Global P1: External 1, 2  
 \*5: In addition to Korg exclusive messages, Inquiry, GM System On, Master Volume, Master Balance, Master Fine Tune, and Master Coarse Tune are supported.

Mode 1: OMNI ON, POLY  
 Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
 Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ : Yes  
 × : No

For more information, consult your local Korg Distributor.



Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmmtt



Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)

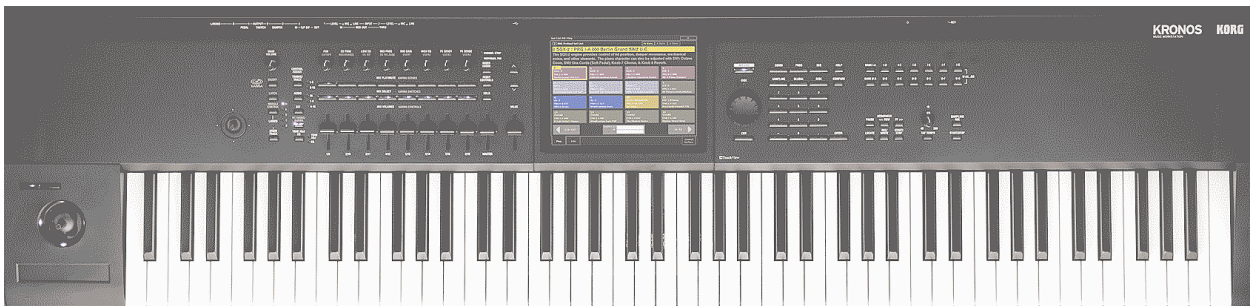


# 2. Hardware des Kronos 3

Der Korg Kronos 3 hat eine

**Pufferbatterie für Uhr und Datum, die der User nicht selbst austauschen kann. Die Batterie ist Verschleißteil, so dass Werkstatt-Kosten des Austausches und Kosten des Transportes des Kronos anfallen. Dazu kommt das Transportrisiko und dessen Versicherung. Außerdem kann Garantie verloren gehen, wenn der Austausch nicht fachgerecht und gegen Rechnung eines Meisterbetriebes erfolgt. So gesehen ist der Kronos 3 2025 komplett veraltet !**

**Der Korg Pa5X hat eine vom User austauschbare Pufferbatterie Typ CR 2023 !**



Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)





Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)

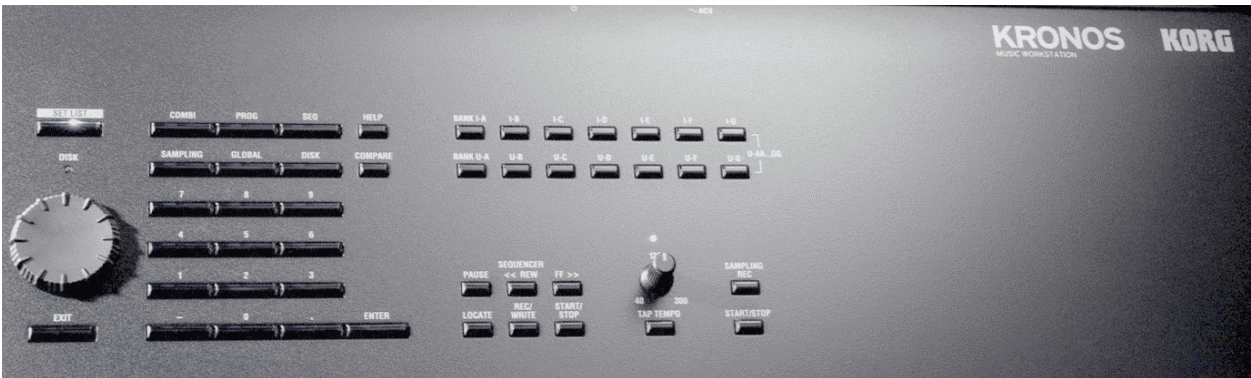
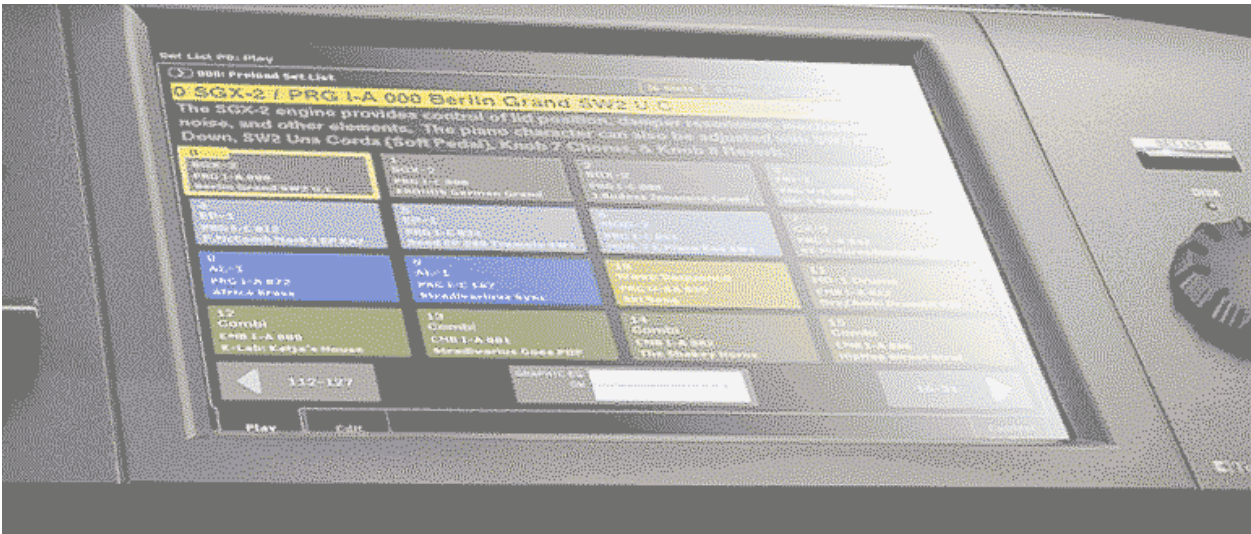


www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

Serial 01xxjjjmmtt



Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



www.musicinmidi.com

www.musicinmidi.de

www.barnabas-xantis.com

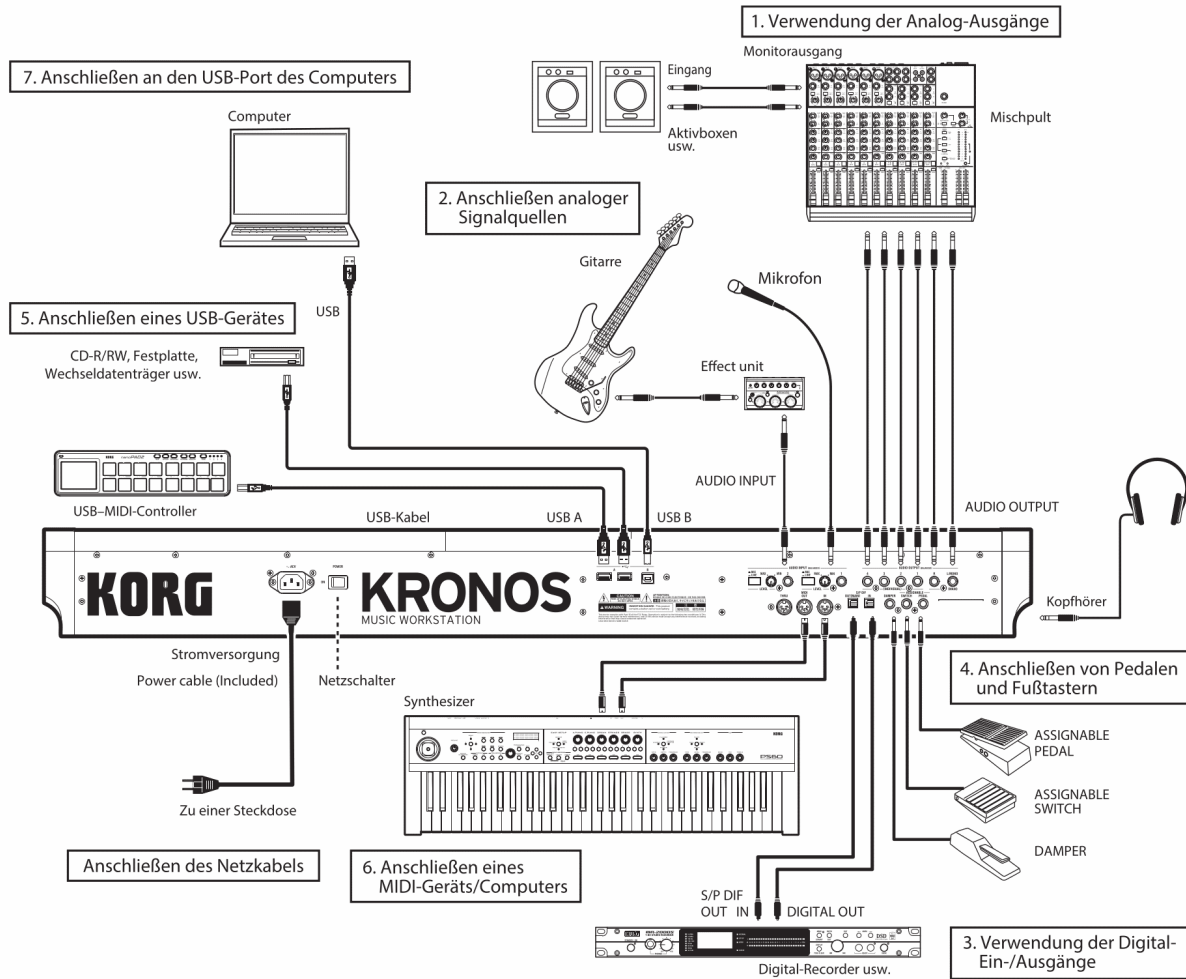
Serial 01xxjjjmmtt



Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)



# 2.1 Ein- und Ausgänge (Ports)



Korg Kronos 3 2025 - Kompaktes Manual (Deutsch)

